**Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1**. i **2.** **ABC sztuki** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,  - tłumaczy, czym jest falsyfikat,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | Uczeń:  - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,  - definiuje plagiat i piractwo,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | | | Uczeń:  - określa, czego dotyczy prawo autorskie,  - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,  - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,  - przybliża znaczenie własności intelektualnej, | Uczeń:  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | Uczeń:  - eksperymentuje wykonując pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.  - kolekcjonuje reprodukcje dziel plastycznych i książki o sztuce |
| **3. i 4. Światłocień** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - nazywa, czym jest światłocień,  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  - stosuje w swojej pracy światłocień  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | Uczeń:  - tłumaczy, czym jest światłocień,  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,  - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | | Uczeń:  - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,  - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,  - określa znaczenie światła w fotografii i filmie,  - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, | Uczeń:  - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - stosuje w działaniach plastycznych proste techniki i materiały. | | Uczeń:  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - uzasadnia swoje upodobania estetyczne |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - nazywa, czym jest perspektywa,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | | Uczeń:  - wyjaśnia, czym jest perspektywa,  - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,  - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,  - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,  - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, | | Uczeń:  - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,  - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,  - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,  - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, | Uczeń:  - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,  - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, | Uczeń:  - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,  - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach plastycznych | | Uczeń:  - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,  **-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,  - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,  - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,  - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele | Uczeń:  - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | Uczeń:  - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji, wykonuje pomoce dydaktyczne |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,  - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | | Uczeń:  - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,  - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,  - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | | Uczeń:  - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,  - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,  - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, | Uczeń:  - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,  - tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - stosuje w działaniach plastycznych proste techniki i materiały. | | | Uczeń:  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, | | Uczeń:  - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | | Uczeń:  - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, | Uczeń:  - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, | Uczeń:  - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. |
| **12. i 13. Rysunek** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - charakteryzuje rysunek, jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia rysunkowe,  - podaje rodzaje rysunku,  - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | | Uczeń:  - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,  - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | | Uczeń:  - omawia rodzaje i funkcje rysunku,  - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,  - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, | Uczeń:  - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową  i światłocieniem,  - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, | Uczeń:  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot dekoracyjny,  - stosuje w działaniach plastycznych proste techniki i materiały. | | Uczeń:  - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,  - wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły  - wykonuje dekorację okolicznościową |
| **15. i 16. Malarstwo** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - charakteryzuje malarstwo, jako dziedzinę sztuki,  - wymienia główne techniki malarskie,  - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach | | Uczeń:  - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  - omawia wybrany rodzaj malarstwa,  - stosuje różne narzędzia malarskie,  - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | | Uczeń:  - omawia środki wyrazu w malarstwie  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,  - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | Uczeń:  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | Uczeń:  - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.  - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  - podejmuje próby tworzenia pracy plastycznej inspirowanej sztuką impresjonizmu lub symbolizmu. | | Uczeń:  - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | | Uczeń:  - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,  - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | Uczeń:  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.  - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego. | Uczeń:  - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcji |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy,  - stosuje w działaniach plastycznych proste techniki i materiały. | | Uczeń:  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, |
| **19. i 20. Grafika** | | | | | | |  |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |  |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |  |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - charakteryzuje grafikę, jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia stosowane w grafice,  - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,  - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, | | Uczeń:  - tłumaczy, czym jest matryca,  - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  -omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,  - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,  - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,  - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,  - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, | Uczeń:  - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,  - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,  - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych  -wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.  - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, | Uczeń:  -wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. |
| **21. i 22. Rzeźba** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - charakteryzuje rzeźbę, jako dziedzinę sztuki,  - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  - podaje rodzaje rzeźby,  - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, | Uczeń:  - wyjaśnia termin *relief*,  - przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | | Uczeń:  - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,  - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,  - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | Uczeń:  - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,  - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej | Uczeń:  - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w regionie |
| **23. Zrób to sam – Gumowy pasek** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych proste techniki i materiały. | | Uczeń:  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, |
| **24. i 25. Architektura** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - charakteryzuje architekturę, jako dziedzinę sztuki,  - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,  - wyjaśnia termin: *urbanistyka*,  - podejmuje próby tworzenia pracy plastycznej wykonana prostymi technikami i metodami. | | Uczeń:  - określa funkcje oglądanej budowli,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  - porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,  - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  - tworzy projekt budowli,  - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, | Uczeń:  - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | Uczeń:  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela: - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  - tworzy w prostej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | | Uczeń: - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | | Uczeń:  - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,  - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, | Uczeń:  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. | Uczeń:  - opracowuje referat o Architekturze swojego regionu. |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje przedmiot użytkowy,  stosując w działaniach plastycznych proste techniki i materiały | | Uczeń:  - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:  - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela: - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  - wyjaśnia terminy *design*  i *ergonomia*,  - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, | | Uczeń:  - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,  - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,  - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, | Uczeń: - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. | Uczeń: - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania. |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,  - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  - podejmuje próby wykonania w prostej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką secesji. | | | Uczeń:  - sytuuje styl secesyjny w czasie,  - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,  - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczeń:  - określa ramy czasowe secesji,  - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, | Uczeń:  - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | Uczeń:  - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej w swoim regionie. |

Za: Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak